

关于微视频的拍摄技巧

如何做好一个微视频的剧本/如何拍出高质量镜头/沟图的技巧/景别的技巧

讲授人：于阔

目录 Contents

01

如何做好一个微视频的构思

03

如何拍出高质量镜头

02

构图的进阶技巧

04

景别的剪辑技巧

如何做好一个微视频的构思



“什么是好的构思”



目前行业中拍摄经常会遇到：

我有一个需求（任务）→有一些想法（不系统）→跟着感觉走（开会讨论）→文学性的构思（辞藻特别华丽但很难，不能落地）

如何做好一个微视频的构思



设备选择

手持稳定器+手机

大疆灵眸osmo2

单反相机+三脚架/手持稳定器

....

建议使用收音设备

灯光设备



确定形式

是故事类、公益类还是宣传展示类。是有台词还是仅有旁白确定好后，进而确定场景、出现人物、时间。

根据人物嫁接行为动作

例如：美术老师，可以再办公室备课时，预先尝试手工课的材料。

英语老师，可以利用明显的教具辅助拍摄。



视觉参考

根据确定的主题方向寻找样板视频

哔哩哔哩

新片厂

小红书

抖音

...

找到3-5部对照视频再深度头脑风

暴



指定拍摄计划

根据样板视频，写出剧本后，可以利用样板视频逐帧截图下来进行分镜头的参考。辅助拍摄人员把握构图。

指定详细的拍摄计划，协调好学生的精神面貌。最后注重画面美术的协调。

构图的进阶技巧

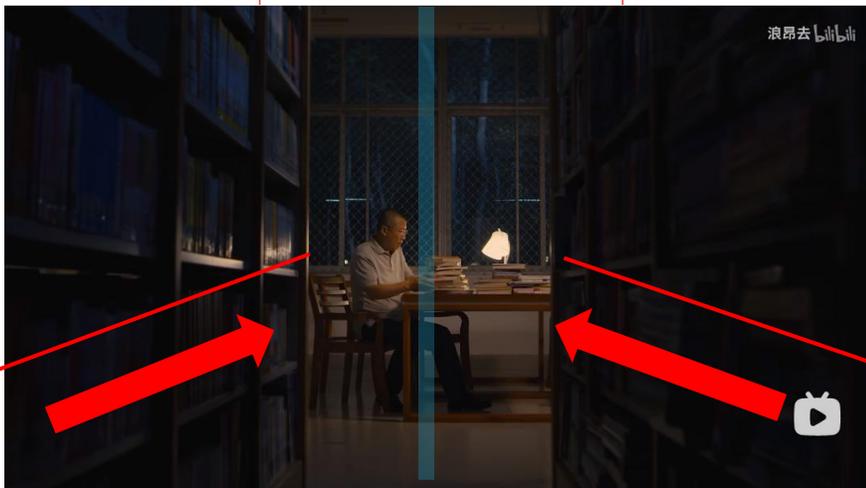


黄金分割法则：

拍摄主体按照可以居中但稍微靠右/靠左进行拍摄，这样可以提高画面的美感。

九宫格法则：

将画面按照9宫格方式划分，可让拍摄重点放置在画面中的交叉点，或者放置在某一个行或列中。



对称性法则：

拍摄时可以寻找几何对称的场景，使画面增加厚重感，稳定画面。例如这个镜头中，增加了纵深感和凝重感，让观众瞬间稳定下来。

视觉引线性法则：

寻找明显的透视关系，通过透视点的引导，将观众的目光第一时间集中在被摄物体上。

构图的进阶技巧



灵活运用角度:

平拍、俯拍、仰拍的不同视角会带来不同的观感，仰拍搭配广角可以让画面显得宏伟大气。

景别的选取:

同个场景可以尝试不同的景别，紧一点的松一点的，有所有演员的，或者部分演员的。保证充足的素材数量也是后期提升效果的关键。



对角线法则:

如果拍摄内容是相对规整，可以在画面中增加一些不规则的线，打破沉闷的构图。

景别的剪辑技巧



循序渐进:

前进式

全、中、近、特、

后退式:

近、中、全、远

同位元素剪辑:

背影、人物肖像、同样的动作内容。



一些误区:

1、剪辑时要多个景别切换，同个场景可以多个角度，远近景别切换，更换视点。不要同样景别衔接不同事件。

2、不要长镜头叙述一个事件。前期拍摄做好规划



谢谢大家

